

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»

Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета
«Специальность» (баян, аккордеон)
общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детской Музыкальной Школы №3»
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3» <u>19.08.2020 № 1</u> (дата утверждения)	«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я. <u>З.Я.Ф.</u> (подпись) <u>19.08.20</u> (дата утверждения)
--	---

Разработчик: преподаватель по классу баян, аккордеон первой
квалификационной категории МБОУ ДО ДМШ №3 Богданова Э.Р.

Рецензент: Еремеев В.А.-заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона
ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З.Яруллина»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	9
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.....	24

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских музыкальных школах.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общих музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные

инструменты, развивает чувства, эмоции, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Баян, аккордеон» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Обучение занятиям ансамблем проходят в рамках предмета «Баян, аккордеон».

Баян и аккордеон - инструменты, которые пользуются большой популярностью и любовью. Рост интереса у детей к этим инструментам растёт. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Баян, аккордеон» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Баян, аккордеон» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 264 часов самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	264
Самостоятельная работа	33	33	33	33	264
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	528

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, создание условий для формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса в самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Баян, аккордеон» являются:

- ознакомление детей с баяном или аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Класс оборудован музыкальными инструментами (баяны, аккордеоны), стульями различной высоты

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала. В объем внеаудиторной работы входят:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

Первый год обучения

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Изучение нотной грамоты, формирование навыков ведения меха, разбор нотного текста двумя руками, восприятие звучания музыки, исполнение простейших штрихов (легато, нон легато, стаккато), принципы звукоизвлечения (удар, нажим). Овладение динамическими градациями звучания инструмента (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Знакомство с мажорным, минорным ладом.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 12 пьес, 1-2 этюда, гамму домажор каждой рукой отдельно, упражнения.

Контрольные уроки проводятся I, II, III четверти, в конце года переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Детская песенка «Василек»

Моцарт В. «Азбука»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Татарская народная песня «Алмагачлары»

Татарская народная песня «Апипа»

Татарская народная песня «Сабантуй»

Беренс Г. Этюды

Беркович Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Примерные исполнительские программы

I вариант

Татарская народная песня «Апипа»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

II вариант

Русская народная песня «Во кузнице».

Татарская народная песня «Алмагачлары»

III вариант

Украинская народная песня «Ноченька лунная»

Русская народная песня «Камаринская»

IV вариант

М. Качурбина. «Мишка с куклой танцует полечку».

Моцарт «Азбука»

V вариант

Татарская народная песня «Суда, суда»

Кабалевский «Маленькая полька»

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- исполнять на память простые разнохарактерные пьесы;
- игра в ансамбле с педагогом;
- освоение нотной грамоты;
- владение приёмами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато).

Второй год обучения

Совершенствование полученных ранее навыков и умений. Освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов (динамика, акцент). Усовершенствование таких навыков, как ведение меха, подача звука, применение и постановка кисти при фразировке. Понимание простых форм произведений, приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой. Игра дуэтом.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме и жанру музыкальных произведений, 2 этюда, гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в одну октаву, гаммы ля, ми минор каждой рукой отдельно, арпеджио, аккорды по выбору.

I полугодие. Первый дифференцированный зачёт – этюд, 1 мажорная гамма на выбор.

Второй дифференцированный зачёт – 2 разнохарактерных пьесы.

II полугодие. Дифференцированный зачёт- исполняется этюд, 1 минорная гамма на выбор.

Промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется обработка народной песни, пьеса.

К концу второго года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- игра в ансамбле;
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- овладение штрихами и динамикой;

- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определение характера;
- игра произведений различных по стилю, жанру.

Примерный репертуарный список.

У.н.п. «Метелица»

Гурлит К. «Песня без слов»

Паулс Р. «Колыбельная» из к-ф «Долгая дорога в дюнах»

Р.н.п «Камаринская»

Т.н.п. «Туган тел»

Т.н.п. « Сабан туй»

Б.н.п. « Карабай»

Т.н.п. «Ай, былбылым»

К. Черни «Этюд» До мажор

Г. Беренс «Этюд» До мажор

Л. Шитте «Этюд-вальс»

Л. Шитте «Этюд» Фа мажор

Примерные исполнительские программы

I вариант

Л.Моцарт. «Волынка».

Р.Бажилин. « Деревенские гулянья».

II вариант

М.Глинка.«Жаворонок».

С.Чайкин. «Танец снегурочки».

III вариант

В.Моцарт.«Колыбельная».

Гладков. «Песенка черепахи и львёнка».

IV вариант

Б.Самойленко. «Мамин вальс».

В.Шаинский. «Песенка о кузнечике».

Третий год обучения

Освоения большего диапазона клавиатур, приобретение технических навыков. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умения самостоятельно работать над произведением, дальнейшее развитие беглости пальцев. Расширение знаний о музыкальных формах и жанрах (полифония, крупная форма).

По возможности совершенствование приёмов игры мехом. Совершенствование игры в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен пройти: 8 пьес – обработки народных песен и танцев, 1 полифоническое произведение, 2 этюда; гаммы ре, ля, си бемоль мажор, ля, ми, ре минор двумя руками (в одну октаву), арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен исполнить два зачёта в I полугодии.

Первый дифференцированный зачёт – этюд, мажорная гамма на выбор.

Второй дифференцированный зачёт – 2 разнохарактерные пьесы (разные по жанру, стилю).

Во втором полугодии – дифференцированный зачёт, исполняется этюд, минорная гамма на выбор, музыкальные термины.

Промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, исполняется – 2 разнохарактерные пьесы (также желательно разные по жанру и стилю).

Примерный репертуарный список.

Моцарт В. «Менуэт»

Бухвостов В. «Разминка»

Украинская народная песня. «Чоботы»

Русский народный танец «Цыганочка»

Татарская народная песня «Матур булсын»

Ярулин Ф. «Вальс» из балета «Шурале»

Денисов А. «Этюд» До мажор

Самойленко М. «Этюд» Соль мажор

Мурзина Т. «Этюд» До мажор

Примерные исполнительские программы

I вариант

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г.Бойцова.

А. Корчевой. «Башкирский танец».

II вариант

Р. Бакиров «Бию».

А.Доренский. «Блюз».

III вариант

И. Кригер «Менуэт».

А.Доренский. Вальс «Нежность»

IV вариант

В.Залипаев.«Воробей».

Р. н. п. «Ой, полна, полна коробушка» обр. Ю. Соловьев

V вариант

Т. н. п. «Жомга».

С. Майкапар. Раздумье.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения;
- умеет с листа разбирать несложные произведения;
- исполняет несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины;
- играет в ансамбле;

- умеет самостоятельно выполнять домашние задания.

Четвёртый год обучения

Совершенствование техники управления мехом, ускорения, замедления. Приобретение технической «выносливости». Закрепление навыков ансамблевой игры. Совершенствование умений пользоваться динамикой, усвоение более сложных приёмов игры мехом.

Активизация творческого воображения, умение применять полученные знания в практической жизни.

Главная задача выпускного класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Программа выпускников: 3 разнохарактерные пьесы (по выбору преподавателя и учащегося).

Учащиеся в первом полугодии играют 1 произведение наизусть на первом контрольном прослушивании. Во втором полугодии на втором контрольном прослушивании играют 2 произведения наизусть, и на третьем прослушивании всю программу наизусть. В IV четверти – допуск к выпускному экзамену.

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

I вариант

Ф. Шуберт «Вальс»

Т. н. песня «Талы, талы».

А. Доренский. Песенка про друзей.

II вариант

А. Алябьев «Из Котильона»

Р. Бакиров. « Река Белая быстра»

Л. Смеркалов. обр.н.п. Мужик пашенку пахал.

III вариант

Р. Сабитов «Молодость».

П.Булахов. «Тройка мчится, тройка скачет».

IV вариант

А.Гедике.Сарабанда.

О.Шилова. Весёлое путешествие.

Т.н.п. «Каз канаты» обр. Ахмедшин Р.

V вариант

Н.Чайкин «Украинская полька»

А. Джойс. Осенний сон.

Вариации на тему Кашапова Ш. «Свадебная песня» обр. Г Волков

Второй уровень сложности

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

I вариант

А.Коробейников.«Прелюдия».

Д.Самойлов.обр. р.н.п. « Как у нас-то козёл».

Ярулин Ф. «Вальс» из балета «Шурале»

II вариант

Г.Гендель.«Чакона».

Б.Тихонов. Карело - финская полька.

Т. н. т. «Бишле бию» обр. Р.Сабитова .

III вариант

Г.Гендель. Сарабанда.

О.Бурьян. Вариации на тему р.н.п. «Ходит заяка по саду»

С.Павин. Весёлые жонглёры.

IV вариант

И.Бах. Менуэт.

А.Шалаев.обр. р.н.п. Позарастили стёжки-дорожки.

Габитов М. «Авыл киче»

V вариант

В.Бухвостов. Лирический вальс.

Т.н.п. «Фазыл чишмасе»

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- достаточно подвижно исполняет технические произведения;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполняет несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне;
- знает музыкальную терминологию;
- владеет навыками игры в ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- основные жанры музыки;
- технические и художественно-эстетические особенности.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». По итогам исполнения программ на дифференцированном зачёте, академическом прослушивании выставляется отметка по пятибалльной шкале:

Отметка	Критерии оценивания выступления
5 «Отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение; Понимание стиля исполняемого произведения;

	Использование оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 «Хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Грубые ошибки и плохое владение инструментом. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Зачет (без отметки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Народные инструменты (баян, аккордеон)» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют

полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 1 до 3 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Абдуллин Э. «Баянда уйнарга ийрэн». Казань 1982г.
2. Акимов Ю. и Талакин. А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 классы ДМШ. М.,1982г.
3. Артюхин В. «Народные мелодии для баяна, аккордеона» - С – Петербург 1998.
4. Ахметшин Р.Г. «Баянда уйнау очен дэреслек» 2 кисэк. – Казань 2003.
5. Ахметшин Р. Уроки игры на баяне. I часть. Казань 2001
6. Бажилин М., «Школа игры на аккордеоне» Р. 2001
7. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне и аккордеоне». М.,2004
8. Бажилин Р. «Юному аккордеонисту». 2000г.
9. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. Новые этюды и пьесы. Подбор аккомпанеента по слуху. – М. 1999г.
10. Бакиров Р. «Юный баянист». – Казань 1985.
11. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». М., 1991
12. Басурманов А. «Нотный альбом баяниста» Выпуск 13. – Сов.композитор. 1992.
13. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 класс для ДМШ. – М., Кифара 1999.
14. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1 часть М., 1996
15. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 2 часть М., 1996
16. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе». Пьесы для 1-3 класса. Выпуск 68. – Композитор 1994.
17. Говорушко П. Школа игры на баяне. М.-1986г.
18. Горшков В. «Татарские танцевальные мелодии для баяна и аккордеона». – Казань 2000.
19. Грачев В. «Баян в музыкальной школе». Пьесы для 3-5 классов. – Композитор 1994.

20. Грачёв В. «Хрестоматия баяниста». 3-4 классы ДМШ.
21. Грачев В. «Первые шаги баяниста» Выпуск 94. Сов. комп. М.1972г.
22. Грачев В. «Баян в музыкальной школе» Выпуск 67, - Композитор 1984.
23. Гречухина Р.Н., Лихачев М. Ю. Хрестоматия баяниста. Вып.№2.- С.-Петербург 2004г.
24. Двилянский Е. «Мой друг баян» Выпуск 20. – Композитор 1994.
25. Крылусов А. «Хрестоматия баяниста» 1-2 классы ДМШ. М., 1997
26. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». М. «Кифара» 1998.
27. Лушников В. «Хрестоматия аккордеониста». 5 класс ДМШ. Пьесы.- М., Музыка 1999.
28. Лушников В. «Хрестоматия аккордеониста». 3-4 класс ДМШ. - М., Музыка 1999.
29. Лушников В.. «Самоучитель игры на аккордеоне». Москва: «Музыка», 1989г.
30. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне». М., 1987
31. Муравьева Е.И. «Черни на аккордеоне». Избранные этюды. Часть 2 . – С-Петербург 2006.
32. Муравьева Е.И. Аккордеон с азов. – С.-Петербург 1998г.
33. Павин С. «Первые шаги баяниста» Выпуск 108. – М., Сов.композитор 1973.
34. Популярная музыка композиторов Татарии. Пьесы для баяна. – Москва 1982.
35. Салохин Б. «Пьесы для аккордеона». – Композитор 2003.
36. Сабитов Р. Педагогический репертуар. – Казань.1994г.
37. Сабитов Р. «Аккордеон очен халык жырлары» Часть 2. Магнитогорский Гос.муз.- пед.институт им. Глинки.
38. Салихов М. «Татарские пьесы для баяна». 1-3 класс ДМШ. – Казань.
39. Самойлов Д. «Баян» пьесы 1-3 классы ДМШ. Изд. М. «Кифара» 1997
40. Самойлов Д. "Баян. Сонатины и вариации». 1-3 класс.- Кифара 1997.

41. Скуматов А.С. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 годы обучения. Музыка народов мира. 1 часть. – С – Петербург 2007.
42. Скуматов А. С. «Хрестоматия для баяна и аккордеона». 1-3 годы обучения. Зарубежная классическая музыка. 4 часть. – С- Петербург 2007.
43. Скуматов А.С. «Хрестоматия для баяна и аккордеона». 1-3 годы обучения. Русская классическая музыка. 3 часть. – С – Петербург 2007.
44. Скуматов А.С. «Хрестоматия для баяна аккордеона» 1-3 годы обучения. Этюды. 5 часть. – С – Петербург 2007.
45. Скуматов А.С. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 годы обучения. Старинная музыка. 2 часть. – С- Петербург 2007.
46. Судариков А. « Баян. Сонатины и вариации» 1-3 класс ДМШ. - М. «Кифара»1999.
47. Судариков А. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ. Упражнения. Этюды. Изд. 2-е. М.1995г.
48. Таланин А. «Хрестоматия аккордеониста» 1-3 классы ДМШ. Упражнения. Этюды. – Музыка 1995.